

## Medieninformation

vom 09.01.2015

### Auszeichnung für das museale Konzept des smac

Am Montag, 19. Januar 2015, verleiht der hbs kulturfonds in der Niedersächsischen Sparkassenstiftung seinen Museumspreis an das Dreigestirn, das für das Konzept des Staatlichen Museums für Archäologie Chemnitz – kurz smac – verantwortlich zeichnet: Sabine Wolfram, Thomas Spring und Uwe R. Brückner.

Der Vorschlag, das smac auszuzeichnen, geht auf Prof. Gerhard Kilger, Gründungsdirektor der [DASA](#) und Initiator des [Szenografie-Gipfels](#), zurück. Das smac sei „zum einen konzeptionell ein neuer Typ eines archäologischen Museums, das wissenschaftlich gut vernetzt auf dem neuesten Forschungsstand basiert und zum anderen die Methode der wissenschaftlichen Arbeit selbst thematisiert“, heißt es unter anderem in seiner Begründung.

### Die Preisträger

Der Berliner Ausstellungsmacher **Thomas Spring** steuerte von Ende 2007 bis Mai 2012 im Auftrag des Landesamtes für Archäologie Sachsen das Mammutprojekt Archäologiemuseum. Es trug damals noch den Arbeitstitel „Haus der Archäologie“. Spring hielt die Fäden bei der Verknüpfung wissenschaftlicher Inhalte und gestalterischer Umsetzung in der Hand. In zahlreichen Sitzungen entwickelte er zusammen mit den Gestaltern und Kuratoren das Museum so, wie es sich heute darstellt. Die sogenannte Alltagswand – eine über 40 Meter lange gebogene Vitrinenwand mit mittelalterlichen Fundstücken – ist nur eines von vielen Highlights, die auf Ideen von Thomas Spring zurückgehen.

**Prof. Uwe R. Brückner**, Kreativdirektor des Stuttgarter Gestaltungsbüros ATELIER BRÜCKNER, stieg 2009 nach einem europaweiten Gestaltungswettbewerb mit ins Boot. Brückner ist bekannt für seine schwungvollen Skizzen, mit denen er erste gestalterische Visionen entwickelt, um sie dann mit den Kuratoren auszuarbeiten.

**Kulturen entdecken  
Geschichte verstehen**  
[www.smac.sachsen.de](http://www.smac.sachsen.de)

**Direktorin**  
Dr. Sabine Wolfram

**Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit**  
Jutta Boehme

Stefan-Heym-Platz 1  
09111 Chemnitz

tel +49 371. 911 999 - 65  
fax +49 371. 911 999 - 99  
mobil +49 172. 89 77 050

**e-mail**  
[jutta.boehme@lfa.sachsen.de](mailto:jutta.boehme@lfa.sachsen.de)

Das smac ist eine Einrichtung  
des Staatsbetriebs Landesamt  
für Archäologie Sachsen.  
Zur Wetterwarte 7 | 01109 Dresden  
[www.lfa.sachsen.de](http://www.lfa.sachsen.de)

Das [zeitdynamische Sachsenmodell](#) ist nur eines seiner zahlreichen musealen Inszenierungen, die das smac so unverwechselbar machen. Zusammen mit seinem Team ist es Brückner gelungen, die Gestaltung der drei Ausstellungsebenen in dem denkmalgeschützten Museumsbau – dem ehemaligen Kaufhaus Schocken – sowohl horizontal als auch vertikal schlüssig miteinander zu verbinden.

Dr. Sabine Wolfram, Gründungsdirektorin und seit der Eröffnung im Mai 2014 Museumsdirektorin des smac, löste ab April 2012 Thomas Spring in seiner Funktion als Projektleiter ab. Sie koordinierte den Einbau der Ausstellung, löste die zahlreichen Probleme, die sich bei der Umsetzung eines derart groß angelegten Projekts ergeben, und vollendete erfolgreich das „Gesamtkunstwerk smac“. Vor allem die sogenannten [Erkerausstellungen](#), die die Geschichte des Museumsgebäudes beleuchten, tragen inhaltlich ihre Handschrift. Nicht zuletzt entstand unter ihrer Regie das Begleitbuch zur Dauerausstellung.

## **Der Preis**

Der Museumspreis des hbs Kulturfonds in der Niedersächsischen Sparkassenstiftung wird alle zwei Jahre vergeben. Er zeichnet deutschlandweit Kuratoren und Ausstellungsgestalter aus.

## **smac – Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz**

Am 15. Mai 2014 eröffnete das smac mit einem Festakt. Der Freistaat Sachsen erhält mit dem Museum eine dauerhafte Präsentation seiner archäologischen Landeschätze. Über 6000 Exponate beleuchten auf drei Etagen die Menschheitsgeschichte von der Altsteinzeit bis ins frühe Industriezeitalter.

Sitz des Museums ist das ehemalige Kaufhaus Schocken in der Chemnitzer Innenstadt. Erich Mendelsohn, berühmter Architekt der klassischen Moderne, entwarf und plante das Gebäude zwischen 1927 und 1929 für den Warenhauskonzern der jüdischen Gebrüder Schocken. Der Geschichte des Kaufhauses sind drei Ausstellungsbereiche – die sogenannten Erkerausstellungen – gewidmet.