

**Auszüge aus diversen Publikationen der Kunsthistorikerin und Kuratorin Dr. Iris Fishof  
zu Deganit Stern Schocken**

Stern Schocken was born on Kibbutz Amir, in 1947. She started her artistic education in Bezalel, Jerusalem, in the Department of Industrial and Environmental Design (1968 – 1972), and then went on to study Jewelry Design in Bezalel. She continued her studies in London, at the Sir John Cass School of Art Jewelry Design, and then at the Hornsey School of Art, later obtaining her M.A. from Middlesex University. From 1998-2007, she served as Head of the Department of Jewelry Design at Shenkar.

Stern Schocken has been a very prolific jewelry artist. The architectural facets of her training are evident in her *Urban Jewelry*. In the 1980s, she was preoccupied with function as a mode of expression. She has related to the body as an urban environment on which to place her jewelry. One of her abiding concerns has been a search for alternative materials that might replace stones. She has experimented with setting fabrics into her metal jewelry and even colored liquids.

Stern Schocken has exhibited extensively in Israel and abroad. In 2003, she had a one- man show at the Tel Aviv Museum of Art, focusing on her series '*How Many is One*'. The series consisted of silver casts that are the result of random changes achieved through an industrial work process.

Prof. Deganit Stern Schocken is a jeweler, teacher, designer, artist and curator. Founder and head of the Jewelry Design Department in Shenkar College of Engineering , Design and Art (1998 – 2007). Today a senior lecturer at the jewelry design department, the textile design department and the M.Des program. From 2012, Prof. Deganit Stern Schocken is the Chair of the interdisciplinary program for Master in Design (M.Des) program in Shenkar.

Stern Schocken also initiated and founded the 'Inyanim' Group of jewelry artists. She had this idea to invite artists who were graduates of both the Bezalel and Shenkar Schools to both get together regularly and to exhibit together.

Being an active member of the Group herself, Stern Schocken also participated in the group's first show called "No Problem?" with her new series, Figure of Speech. It is a continuation of her work, Kalandia Checkpoint 2007, that featured smashed, crushed, soda cans collected at the Kalandia checkpoint, and was set with diamonds.

Stern Schocken's late works carry a political message. She uses embossed plastic boards with colorful, simple images, inscribed in Arabic, that she acquired in East Jerusalem. The boards are used for teaching young children to read. She cuts out separate images, attaches them to a stainless steel net base, and then adds on to the pictures new elements in gold, precious stones and silver. Stern Schocken explains that by deliberately choosing to use plastic, which is a cheap material, unfriendly to the environment, and combining it with precious metals and stones, she has created a certain tension. This tension becomes evident in the use of Chinese-manufactured, schematically drawn mass-produced boards, and the pieces of jewelry that are handmade and "one of a kind". Obviously, her use of this language, this dialect, is a vehicle to express deeper ideas.

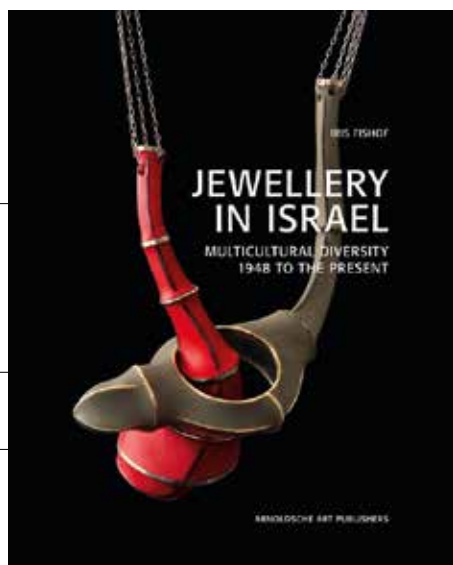
The practice of illustrations being used to teach children a language and basic facts about the world goes back to the seventeenth century. To the best of my knowledge, it was John Amos Comenius, a Moravian (Czech) bishop and educator, who in 1658 published the first picture book intended for children. His text book, "The Visible World in Pictures" (*Orbis Pictus*), was a kind of children's encyclopedia, and was first published in Latin and German. It became extremely popular, and was reprinted in different languages.

The long lasting influence of that illustrated text book might be traced to present day classrooms. Stern Schocken is interested in the use of Chinese images together with the inscriptions in Arabic. When asked why she wanted to use this teaching device in Arabic, her answer was "because of the shame and the hope". As an Israeli, she finds herself "tracking her neighbors," curious about the way they live their lives. She ponders the naïve images which form the basis of language.

As the work on the *Figure of Speech* series progressed, Stern Schocken decided to balance it by adding some pieces with Hebrew inscriptions. She used stainless steel plaques with words and phrases cut out in Hebrew – quotations from poems by Paul Celan. The inscriptions read: "two", "not one" and "so what?" and the plaques are hung on chains, as separate pieces of jewelry.

**Buchempfehlung:**

Iris Fishof, Jewellery in Israel. Multicultural Diversity. 1948 to the Present  
Verlag Arnoldsche Art Publishers, 2014



Iris Fishof

## **JEWELLERY IN ISRAEL** Multicultural Diversity 1948 to the Present

224 Seiten, 22 x 29 cm, 340 Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiß.  
Hardcover mit Schutzumschlag. Englisch.

€ 39,80  
ISBN 978-3-89790-396-8

### WO DER OSTEN AUF DEN WESTEN TRIFFT

#### Die Geschichte des Schmucks in Israel

Israel ist ein Land, in dem der Osten auf den Westen trifft. Es ist ein Ort, an dem sich unterschiedliche Schmuck-Traditionen begegnen – und damit ein fruchtbarer Boden für innovative Kreationen. In den 1930er-Jahren brachten Einwanderer aus Deutschland und anderen europäischen Ländern den modernen Geist des Bauhauses mit. Durch die Ankunft von Einwanderern aus islamischen Ländern in den 1950er- und 1960er-Jahren erfuhr im jungen Staat Israel zudem die orientalische Handwerkskunst eine Verstärkung, die die Region lange geprägt hatte. Öffentliche Unternehmen engagierten sich in der Erhaltung des traditionellen Handwerks und schufen zugleich einen neuartigen und eleganten Stil, der eine neue nationale Identität repräsentierte.

In den 1970er Jahren besuchten führende europäische und amerikanische Schmuckkünstler Israel als Gastdozenten an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Sie hatten großen Einfluss auf die Schmuckkunstszene vor Ort und inspirierten wenig bekannte israelische Schmuckgestalter zu einem Durchbruch – weg vom traditionellen Schmuck, hin zur neuen Schmuckkunst der 1980er-Jahre. Dies ebnete den Weg für international renommierte Künstler wie Bianca Eshel Gershuni, Vered Kaminski, Esther Knobel und Deganit Stern Schocken. Ihre Arbeiten werden in der Neuerscheinung ausführlich vorgestellt.

Der umfassende Überblick über Schmuck in Israel endet mit einer Diskussion über zeitgenössische Schmuckproduktion, die sich auf einige herausragende Künstler wie Attai Chen und Gregory Larin konzentriert. Die Arbeit dieser Künstler ist fest in der globalen Szene verankert, hat aber zugleich einen stark ortsbezogenen Charakter und befasst sich oft auch mit gesellschaftspolitischen Fragen.

„Jewellery in Israel: Multicultural Diversity, 1948 to the Present“ ist die erste umfassende Studie zur Geschichte und Entwicklung der Schmuckkunst in Israel. Das Buch gibt Auskunft über das Werk von Schlüsselfiguren im Bereich des Schmucks von den frühen Anfängen des Landes bis zur Gegenwart. Ein informationsreicher und faszinierender Überblick, der dem Leser auf 340 Abbildungen die lebendige Vielfalt der Schmuckkunst-Szene in Israel vor Augen führt.

#### Kennen Sie schon unser Presseportal im Internet?

Dort stehen Ihnen Coverabbildungen, druckfähige Pressebilder und Pressemitteilungen zu unseren Neuerscheinungen als Download zur Verfügung. Außerdem können Sie auf unserer Homepage direkt in unseren Büchern blättern. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

[www.arnoldsche.com/Presse](http://www.arnoldsche.com/Presse)

Für weitere Informationen und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

**Winfried Stürzl**  
[presse@arnoldsche.com](mailto:presse@arnoldsche.com)

**ARNOLDSCHÉ** Art Publishers  
Liststraße 9, D-70180 Stuttgart  
Fon +49 (0)711 64 56 18-14 | Fax -79

## Pressematerialien

### DIE AUTORIN

Dr. Iris Fishof ist eine israelische Kunsthistorikerin und Kuratorin. Bevor sie sich dem Gebiet des Schmucks zuwandte, hatte sie sich über viele Jahre hinweg hauptsächlich mit jüdischer Kunst befasst.

Seit 2004 ist sie Dozentin für Schmuck am Shenkar College of Engineering and Design in Ramat Gan, Israel. Von 1983 bis 2003 arbeitete sie in verschiedenen Funktionen im Israel Museum, Jerusalem, unter anderem als leitende Kuratorin des Bereichs Judaica and Jewish Ethnography sowie als Leiterin der Abteilung Kuratorische Dienste. 2012 kuratierte sie die Ausstellung der namhaften israelischen Schmuckgestalterin Shirly Bar-Amotz („Happy Days“, Tel Aviv Museum of Art) und publizierte das Begleitbuch.

Neben zahlreichen Publikationen zur jüdischen Kunst veröffentlichte sie anlässlich der Ausstellung „No Problem (?)“ der Inyanim Group (einer Gruppe zeitgenössischer israelischer Schmuckgestalter) 2010 den Katalog (Montclair, New Jersey: Gallery Loupe for Contemporary Art Jewelry) sowie den Einführungstext zu „Transit: Contemporary Jewellery from Israel“, herausgegeben von Jürgen Eickhoff (München: Galerie Spektrum, 2012).

*„Von diesem Zeitpunkt an erschien es mir, als ob der Schmuck selbst eine Geschichte erzählte und seine Geheimnisse enthüllte. Ein Schmuckstück ist nicht nur eine Zierde. Es ist ein Zeichen des sozialen Status sowie der Identität des Trägers und kann als Vermittler der Weltanschauung des Künstlers und des Trägers gleichermaßen betrachtet werden. Es war faszinierend zu erfahren, wie ein Schmuckstück die Geschichte der Gesellschaft, deren Teil es ist, reflektieren kann. Die gesamte Geschichte des Staates Israel wird in dem Schmuck reflektiert, der während dessen 65-jähriger Existenz geschaffen wurde.“*

*Auszug aus dem Vorwort von Dr. Iris Fishof*

### INHALTSVERZEICHNIS (CONTENTS)

Foreword	6
1 Prelude <i>Jewellery in Pre-State Israel</i>	9
2 The Melting Pot <i>1950s to 1970s</i>	23
3 From Isolation to Exposure <i>International Contacts and New Beginnings</i>	61
4 International Recognition <i>Bianca Eshel Gershuni Vered Kaminski Esther Knobel Deganit Stern Schocken</i>	103
5 The Contemporary Scene <i>1990s to the Present</i>	165
Reference List	220
Index	224

### Kennen Sie schon unser Presseportal im Internet?

Dort stehen Ihnen Coverabbildungen, druckfähige Pressebilder und Pressemitteilungen zu unseren Neuerscheinungen als Download zur Verfügung. Außerdem können Sie auf unserer Homepage direkt in unseren Büchern blättern. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

[www.arnoldsche.com/Presse](http://www.arnoldsche.com/Presse)

Für weitere Informationen und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

**Winfried Stürzl**  
[presse@arnoldsche.com](mailto:presse@arnoldsche.com)

**ARNOLDSCHÉ** Art Publishers  
Liststraße 9, D-70180 Stuttgart  
Fon +49 (0)711 64 56 18-14 | Fax -79